

FUJIFILM

FINEPIX

FINEPIX
S100 FS



La naissance de l'appareil photo numérique dédié 100 % nature

La vraie couleur de la nature : éclatante et profonde

Une haute qualité d'image qui devient désormais une “référence photographique”

FINEPIX S100 FS

A-t-il jamais existé un appareil photo numérique capable de saisir la couleur de la nature de façon aussi belle, aussi profonde et aussi simple ? Doté des fonctions les plus modernes, optimisé pour la photo de nature, cet appareil vous offre toute la puissance des technologies de l'image développées par FUJIFILM. Ces technologies incluent une Plage Dynamique Etendue, exprimant toutes les couleurs et nuances subtiles dissimulées dans la nature, un mode Simulation de film et des fonctions de bracketing qui permettent un contrôle instantané de différents types de simulation de film. Vous pouvez désormais prendre des photos qu'aucun autre appareil numérique ne vous a jamais permis de réaliser. Le FinePix S100FS reproduit des couleurs et des nuances invisibles à l'œil nu. Cet appareil procure des images qui inspireront tous les amateurs de photographie de la nature.



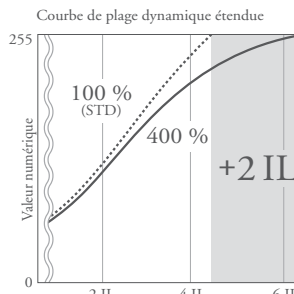




Plage dynamique étendue à 400 %*, une exclusivité FUJIFILM.

Plage dynamique étendue: Pour un résultat exceptionnel.

La principale caractéristique du FinePix S100FS tient dans sa Plage dynamique étendue. La Plage dynamique d'un appareil photo numérique désigne le domaine d'expression entre les zones lumineuses et les zones sombres. En photographie de nature, il existe de nombreux sujets présentant une grande différence entre luminosité et obscurité, par exemple un ciel lumineux contre une mer sombre. Ces variations sont difficiles à exprimer sans Plage dynamique étendue. Une plage étroite entraîne une surexposition ou une sous-exposition. Le FinePix S100FS est le premier appareil photo numérique de conception monobloc doté d'une Plage dynamique étendue (100 %, 200 %, 400 %) analogue à celle d'un film négatif, grâce à son nouveau capteur Super CCD VIII "HR" de 11.1 millions de pixels de 2/3 de pouces et au nouveau processeur d'image "RP (Real Photo) Processor III". Cet appareil prévient des surexpositions, que le sujet soit un paysage ou un portrait. Prenez de superbes photos conformes à vos souhaits, depuis des clichés nettement modulés jusqu'à des images d'une superbe profondeur. Il s'agit-là d'une fonction dont ne peuvent tout simplement se passer les photographes de nature, pour qui l'expression tonale constitue un besoin majeur.



Scène tirant le maximum de la Plage dynamique 400 %



400 % La progression des superbes couleurs est reproduite méticuleusement, avec une profonde gradation. Des photographies donnant vie à une perception de la profondeur finement imbriquée à une ambiance naturelle sont désormais chose possible.



100 % La vivacité des couleurs est reproduite avec une gradation vigoureuse. Convient aux photos mettant l'accent sur un fort contraste, par exemple entre l'ombre et la lumière ou de faibles couleurs et des couleurs intenses.

* Comparaison avec les précédents modèles équipés du capteur Super CCD "HR"

Mode Simulation film et fonctions de bracketing pour saisir l'évolution perpétuelle de la nature.



Modes Velvia, PROVIA et SOFT.

Le FinePix S100FS comporte de nouvelles fonctions extrêmement utiles pour prendre des photos de nature. Le mode Simulation film est l'une de ces nouvelles fonctions. Il vous permet de prendre les photos comme si vous sélectionnez le type de film le mieux approprié à chaque scène. Le S100FS reproduit les nuances chromatiques des films Velvia ou PROVIA, films couleur inversibles FUJIFILM extrêmement populaires. Du fait de son couplage à la fonction de bracketing, il suffit d'appuyer sur le déclencheur pour créer simultanément des images basées sur trois types de film, ce qui vous permet de sélectionner et de produire des images correspondant à vos intentions et à votre état d'esprit. Seul FUJIFILM, grâce à son expertise sur les films, est capable de mettre au point cette fonction exceptionnelle.

Trois fonctions de bracketing

Le FinePix S100FS dispose de trois fonctions de bracketing, très utiles pour la photographie de haut niveau.

Bracketing simulation film

Une seule pression sur le déclencheur produit trois images en modes Velvia, PROVIA et SOFT (DOUX).

Bracketing sur plage dynamique

Une seule pression sur le déclencheur produit trois images sur une plage dynamique différente (100 %, 200 %, 400 %).

Bracketing en AE

Saisie continue de trois images sur une plage d'exposition de $\pm 1,0$ IL maximum.



Mode Velvia

Mode nettement saturé dans les couleurs. Reproduit les couleurs vives de la nature, sur des photos d'une grande netteté et des nuances chromatiques basées sur le rouge et le vert.



Mode PROVIA

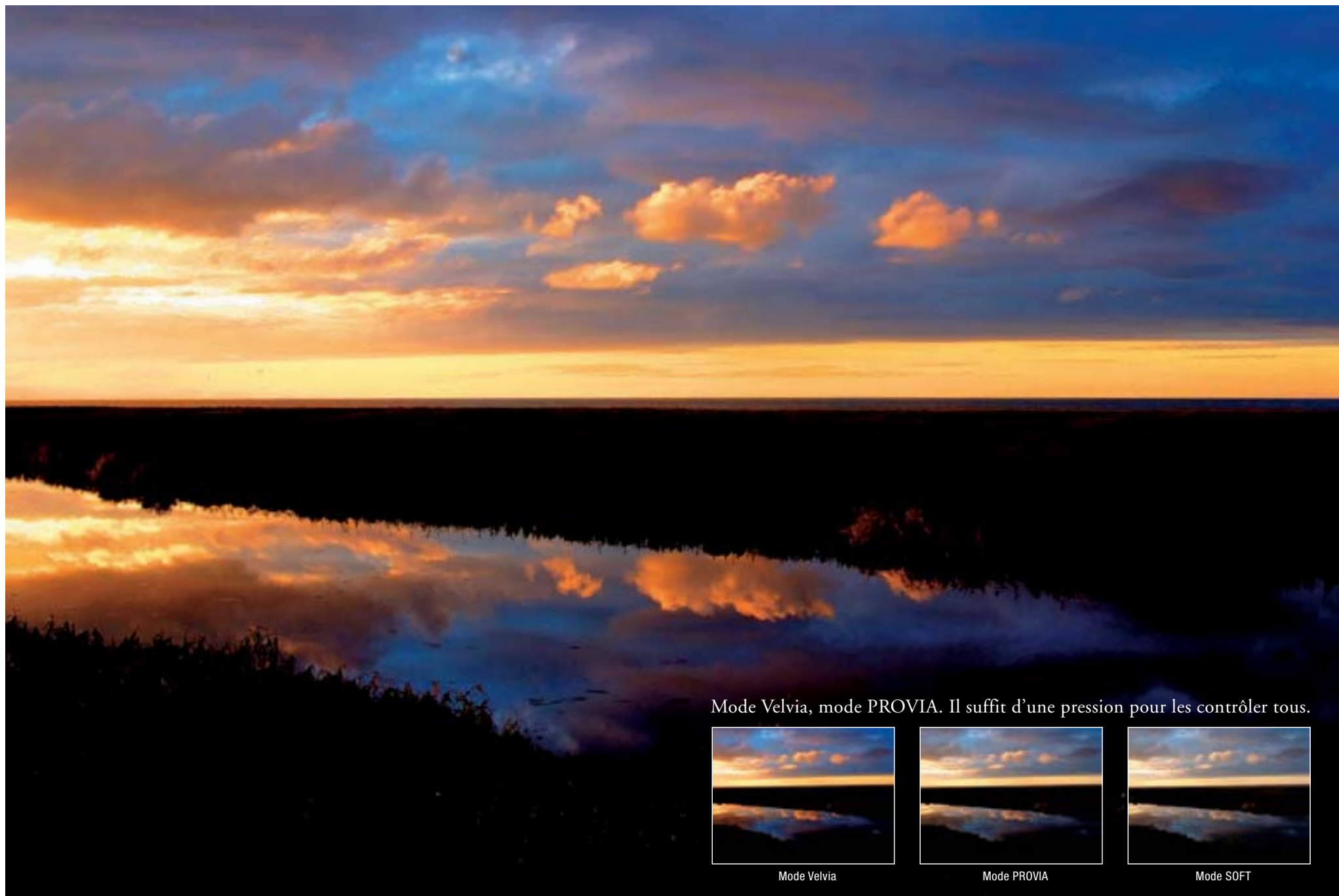
Puissant mode convenant à tous les sujets. Reproduit les couleurs dans la tonalité naturelle du film PROVIA, auquel font confiance les photographes professionnels.



Mode SOFT

Mode produisant des tons doux, fins et homogènes. Ce mode se caractérise par la fidélité des teintes et la douceur des nuances.

Vous disposez également du **Mode Portrait**, produisant des tons doux analogues à ceux d'un film négatif.



Mode Velvia, mode PROVIA. Il suffit d'une pression pour les contrôler tous.



Mode Velvia



Mode PROVIA



Mode SOFT

Ayez davantage de vie et obtenez une précision accrue, grâce au nouvel objectif Fujinon



3:2 mode JPEG 200 ISO 1/680 F5,6 Mode Velvia



Puissant zoom Grand Angle 28 mm – Téléobjectif 400 mm (équivalent 35 mm). Super Macro pour des gros plans à seulement 1 cm du sujet (en position Grand Angle).

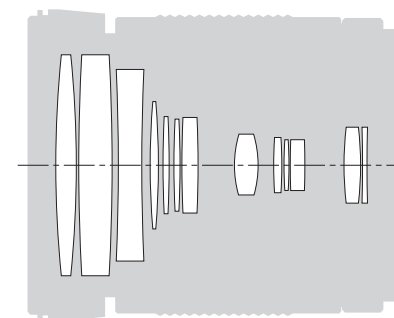
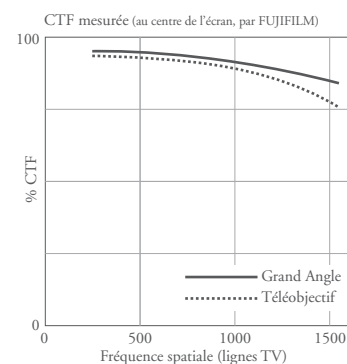
Le FinePix S100FS est équipé d'un zoom 14,3x à fort grossissement qui couvre une plage focale étendue, allant du Grand Angle 28 mm au Téléobjectif longue focale de 400 mm et au Super Macro permettant de photographier à seulement 1 cm du sujet (en position Grand Angle). Le zoom manuel permet un cadrage précis et des grossissements en toute liberté.

Structure de 10 groupes et 13 éléments. Conception exclusive utilisant une lentille à surface non sphérique et une lentille à dispersion anormale.

Ce zoom 28 – 400 mm à structure de 10 groupes et 13 éléments, conçu exclusivement pour le FinePix S100FS, utilise une lentille à surface non sphérique et une lentille à dispersion anormale. La lentille à surface non sphérique supprime la distorsion et la surface incurvée focalise efficacement et de manière idéale la lumière sur un point, permettant ainsi d'obtenir des performances optiques élevées avec un petit nombre d'éléments. De plus, la lentille à dispersion anormale compense parfaitement l'aberration chromatique et réduit

les écarts de couleur et le mélange des contours – problème courant sur les Téléobjectifs. Cet objectif fait preuve d'un pouvoir de résolution élevé et d'une excellente qualité de reproduction sur toute la plage du zoom. Il donne des images lumineuses en supprimant la lumière

L'objectif Fujinon d'ultra-haute précision constitue le point culminant de la technologie optique de FUJIFILM. Le FinePix S100FS est un appareil photo numérique au zoom puissant, équipé du nouvel objectif Fujinon optimisé pour la photographie de nature. Ses riches capacités expressives assurent une définition élevée, permettant de tirer le maximum du capteur Super CCD 11,1 millions de pixels de 2/3 pouces.



d'ultra-haute précision.

réfléchi à l'intérieur de l'objectif et les reflets, grâce au revêtement multicouches.

Conception d'une seule pièce de l'objectif et du capteur CCD.
De riches capacités expressives sur toute la plage du zoom.

L'objectif et le capteur CCD ont été conçus d'une seule pièce lors de l'élaboration du FinePix S100FS. Ce mode de conception permet à l'objectif Fujinon d'ultra-haute précision d'atteindre une définition maximum à toutes les focales, sur la longue plage focale du zoom, de 28 à 400 mm. Vous pouvez vous concentrer intégralement sur la prise de vue sans avoir à vous préoccuper de changer d'objectif, à la différence des appareils reflex.

D'excellentes performances au Téléobjectif.
Mécanisme de stabilisation d'image par décalage de l'objectif.

Le mécanisme de stabilisation d'image (OIS) du FinePix S100FS détecte automatiquement les vibrations du boîtier à l'aide d'un capteur incorporé à l'appareil. Ce mécanisme utilise une technique de compensation nouvelle et permet à la fonction de compensation optique d'agir avec précision, en fonction du degré de vibration, en réfractant la lumière dans la direction permettant de compenser les vibrations. Ce mécanisme produit un effet de compensation équivalent à environ trois diaphragmes.* *mesuré par FUJIFILM

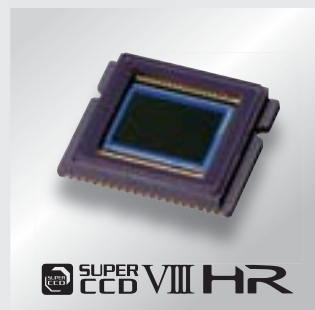
Aucun risque de saleté ou de poussière dans l'objectif, grâce à la conception monobloc de l'objectif et du boîtier – structure anti poussière.

Le FinePix S100FS évite tout entretien pénible, grâce à la structure composite du boîtier et de l'objectif. Plus besoin de changer d'objectif, toute pénétration de saleté et de poussière dans le capteur CCD devient impossible. Vous prenez en permanence vos photos avec un capteur CCD sans défaut.

Un capteur CCD et un nouveau processeur de nouvelle génération pour une qualité d'image surprenante.

Une qualité d'image surprenante grâce au capteur 11,1 millions de pixels de 2/3 pouces.
Intégration du nouveau capteur Super CCD VIII "HR".

Le FinePix S100FS est un appareil photo numérique à zoom puissant et à objectif composite, destiné à la photographie de nature. Le capteur CCD, le processeur d'image, et l'objectif du FinePix S100FS ont tous été conçus de manière optimale, selon un nouveau concept. Le capteur Super CCD, cœur du FinePix



S100FS, est un Super CCD VIII "HR" de conception nouvelle. La surface de réception de la lumière est agrandie, grâce au capteur CCD 2/3 pouces de grande dimension et à ses 11,1 millions de pixels effectifs. La forme octogonale propre à FUJIFILM contribue à maintenir des nombres de pixels élevés et à augmenter l'efficacité de la captation de lumière par pixel. Ce capteur Super CCD concrétise une définition et une sensibilité élevées avec un faible niveau de bruit et assure un niveau de résolution élevé qui exprime parfaitement le détail des sujets et dont la riche expression tonale va de pair avec une Plage dynamique étendue.

Un capteur Super CCD au rapport S/B élevé dont le faible niveau de bruit a été encore amélioré.

Le capteur CCD du FinePix S100FS parvient à réduire le bruit de l'image en augmentant le facteur d'amplification des signaux électriques avant sortie du CCD, grâce à une amélioration de l'amplificateur qui convertit en signaux électriques la charge électrique engendrée par la photodiode. Ceci permet le transfert de signaux à rapport S/B élevé, contribuant ainsi à des images de haute qualité pour la conversion numérique.

Excellente reproduction des couleurs et traitement rapide.
Nouvelle technologie de traitement des images "RP (Real Photo) Processor".



Le Processeur RP (Real Photo) a été mis au point en approfondissant la technologie de traitement d'image spécifique de FUJIFILM. Le FinePix S100FS est doté du Processeur III RP, encore amélioré. Il peut lire à haute vitesse, en utilisant un traitement parallèle obtenu en combinant le nouveau système de sortie à deux voies

mis au point pour le Super CCD VIII "HR" de 2/3 pouces au double convertisseur A/N 14 bits, alliant ainsi de riches couleurs à une lecture rapide. Le double système de réduction du bruit exclusif sépare le bruit de l'entrée des signaux d'image avec une grande précision et l'élimine méticuleusement. Ceci permet de créer des images lumineuses à niveau de bruit extrêmement faible, pour des photographies à la sensibilité ultra-élevée de 3200 ISO, avec l'intégralité des pixels (11,1 millions pixels). On dispose également en option d'une sensibilité ultra-haute de 10000 ISO avec 3 millions pixels enregistrés. Ce processeur, élaboré à partir de la technologie de traitement d'image sophistiquée de FUJIFILM, permet la création d'images à expression tonale homogène, tout en conservant une définition élevée et une Plage dynamique étendue.

FINEPIX S100 

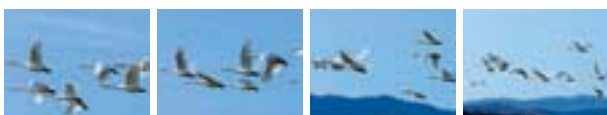
Une vitesse, une souplesse d'emploi et une maniabilité de pointe, destinées aux

Environ 3 images/seconde en 11,1 millions pixels.

Une prise de vues continue haute

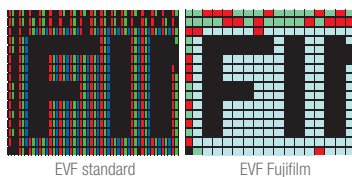
vitesse à environ 7 images/seconde (en 3 millions de pixels).

La lumière et les couleurs naturelles varient en permanence. C'est pourquoi vous devez prendre rapidement des photos de ces moments décisifs. Pour répondre à ce besoin, le FinePix S100FS assure la prise de vue en continu de 3 images/seconde en 11,1 millions pixels (JPEG : jusqu'à 7 images, CCD-RAW : jusqu'à 3 images). A 3 millions pixels, vous pouvez prendre 50 photos en continu à 7 images/seconde. Ces performances extrêmes à haute vitesse sont permises par le capteur Super CCD VIII "HR" de conception nouvelle et la nouvelle technologie de traitement d'image "RP (Real Photo) Processor III". Une lecture rapide et sans effort des images est possible, après la prise de vue à environ 10 images par seconde.



Recherche d'une vision très proche de l'image réelle. Nouveau viseur électronique (EVF).

Le FinePix S100FS est doté d'un viseur électronique de conception nouvelle, vous permettant de prendre des photos de la même façon qu'à l'aide du viseur optique d'un reflex mono-objectif. La réponse, le développement des couleurs et la reproduction des couleurs sont nettement améliorés par l'attaque séquentielle de champ du système à cristaux liquides, qui contribue intensément au contrôle des nuances chromatiques et à la mise au point de l'image que vous photographiez. L'écran de 0,2 pouce du viseur, avec ses 200000 pixels environ, est



extrêmement précis et les pixels sont moins visibles sur l'affichage. Il est désormais beaucoup plus facile de voir, dans le viseur, les diverses informations sur la photo. Le viseur, situé juste au-dessus du barillet de l'objectif, facilite la prise en main de l'appareil et un cadrage précis du sujet, avec une excellente vision de celui-ci.

Possibilité de prise de vue sous plusieurs angles, grâce à un pivotement de 90° vers le haut et de 45° vers le bas. Ecran couleur à cristaux liquides de haute précision environ 230000 pixels.

Un des principaux charmes de la photographie de nature réside dans sa relation avec les éléments naturelles. Outre son nouveau viseur électronique, le FinePix S100FS est équipé d'un écran LCD environ 230000 pixels de haute précision qui peut pivoter librement de 90° vers le haut et de 45° vers le bas. Ce grand écran angulaire, couvrant environ 100 %, vous autorise de multiples positions de prise de vue, allant d'un angle fermé à un angle très ouvert. Grâce à cet écran, vous pouvez facilement vérifier la mise au point et la tonalité chromatique des photos que vous avez prises et visualiser les affichages du menu.



14 modes scène et réglages personnalisés.

Vous avez le choix entre 14 modes scène différents (SP1, SP2), optimisés pour chaque type de sujet. Vous pouvez régler avec précision

SP1	SP2		
▲ Nature	Portrait	☾ Nuit	🏖 Plage
▲S Nature, douce	Portrait, douce	🌅 Coucher de soleil	🏃 Sport
▲V Nature, vive	👶 Bébé	❄ Neige	🔥 Feux d'artifice
* Fleur	👤 Optimisateur de portrait		

la vitesse d'obturation, l'exposition et la balance des blancs pour chaque type de sujet. SP1 propose quatre modes de réglages des scènes, spécifiquement destinés à la photographie de nature. Vous pouvez mémoriser dans les modes personnalisés (C1, C2) vos propres réglages photographiques de simulation film, Plage dynamique etc., souhaités pour les photos de nature. Et vous pouvez rapidement sélectionner ces réglages à tout moment.



Modes AF rapides de haute précision répondant aux diverses conditions en extérieur.

Le FinePix S100FS dispose de quatre modes AF, AF simple, AF continu, mise au point manuelle et AF sur simple pression (pour la mise au point manuelle), répondant aux diverses conditions de luminosité et intentions du photographe. Tous ces modes assurent une mise au point rapide de haute précision. Vous pouvez effectuer une mise au point précise sur le cadrage visé. Le FinePix S100FS permet la mise au point sur les sujets faiblement éclairés.

Vitesse d'obturation élevée de 1/4000e de seconde Pose "B".

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation de 30 secondes à 1/4000e de seconde. Le délai de déclenchement est inférieur à 0,01 seconde. Il est possible de prendre des photos d'expressions diverses en combinant la sensibilité ISO, qui dispose d'une plage de réglages étendue, à des ouvertures multiples allant de F2,8 à F11, par pas d'1/3 d'IL. Ce mode d'exposition manuel offre également une pose "B" jusqu'à 30 secondes.

photographes exigeants.

Le mode RAW permet l'enregistrement des images sans compression.

Le nouveau capteur Super CCD VIII "HR" vous permet d'obtenir le fichier de données originale et d'effectuer des ajustements des données image sans aucune perte de qualité, pour créer les photos que vous souhaitez. (Le traitement RAW est possible avec le logiciel fourni.)

Fonction d'enregistrement vidéo en 30 images/seconde.

Le FinePix S100FS dispose d'une fonction d'enregistrement vidéo plein écran avec son, à 30 images par seconde, qui délivre un mouvement fluide. Le zoom manuel est possible durant l'enregistrement et les fonctions AF et AE assurent une mise au point permanente sur les sujets en mouvement, avec une exposition optimale.

Système de détection des visages et zone de détection agrandie.

Le FinePix S100FS comporte un système de détection des visages qui identifie automatiquement les visages et assure une mise au point et une luminosité optimales sur ceux-ci. La zone de détection des visages est nettement agrandie.

Le pare-soleil permet l'ajustement des filtres.

Le pare-soleil du FinePix S100FS est un accessoire spécifiquement conçu pour un appareil numérique destiné à la photo de nature. Une ouverture rectangulaire dans la partie inférieure du pare-soleil permet d'ajuster, sans avoir à déposer celui-ci, des filtres d'objectif comme les filtres polarisants qui modifient spectaculairement les photos de paysage.



Description de l'appareil



- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 Flash | 10 Sélecteur d'écran EVF/LCD | 19 Griffe porte-accessoires | 28 Bouton de prise de vue en continu |
| 2 Lampe d'assistance AF/
Témoin de retardateur | 11 Bouton de lecture | 20 Bague de mise au point | 29 Bouton de double stabilisation d'image |
| 3 Objectif | 12 Bouton de détection des visages/
Suppression des yeux rouges | 21 Déclencheur | 30 Couverture de protection des prises |
| 4 Prise synchro | 13 Couverture de logement de carte | 22 Interrupteur MARCHE/ARRET | 31 Prise d'entrée A.C 8V |
| 5 Bouton d'ajustement dioptrique | 14 Bouton MENU / OK | 23 Sélecteur de sensibilité ISO | 32 Prise de sortie A/V (audiovisuelle) |
| 6 Viseur (EVF) | 15 Bouton quadri directionnel | 24 Bouton de compensation de l'exposition | 33 Prise USB |
| 7 Molette de sélecteur photométrique | 16 Bouton DISP / BACK | 25 Molette de commandes | 34 Bouton d'AF sur simple pression |
| 8 Oeillet de courroie | 17 Ecran LCD | 26 Molette de modes | 35 Sélecteur de mode de mise au point |
| 9 Bouton de verrouillage AE (AE-L) | 18 Bague de zoom | 27 Bouton de libération du flash | 36 Haut-parleur |

FINEPIX S100FS

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

APPAREIL PHOTO NUMERIQUE FinePix S100FS	
Nombre de pixels effectifs	11,1 millions de pixels
Capteur CCD	CCD HR de 2/3 de pouces
Supports de stockage	Mémoire interne (environ 25 Mo) / xD-Picture Card™ (16 Mo – 2 Go) Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC
Format de fichiers	Photo : JPEG (Exif Ver. 2.2) CCD-RAW non compressé (Format RAF, logiciel de conversion RAW inclus dans CD-ROM) Vidéo : AVI (Motion JPEG) avec son Audio : Format WAVE, son mono (Conforme à la norme DCF/Compatible DPOF)
Nombre de pixels enregistrés	Image fixe : 3840 x 2880 / 4032 x 2688 (Format 3:2) / 2816 x 2112 / 2048 x 1536 / 1600 x 1200 / 640 x 180 pixels
Objectif	Zoom optique 14,3x Fujinon, F2,8 (Grand Angle) – F5,3 (Téléobjectif)
Longueur focale	f = 7,1 mm – 101,5 mm. Equivalent à un 28 – 400 mm sur un appareil 35 mm
Ouverture	F2,8 – F11 (Grand Angle) : F5,3 – F11 (Téléobjectif), 13 pas maxi par incréments de 1/3 d'IL
Zoom numérique	Environ 2,0x
Distance de mise au point	Normale : Grand Angle : de 50 cm environ à l'infini Téléobjectif : de 2,5 m environ à l'infini Macro : Grand Angle : de 10 cm à 3 m environ Téléobjectif : de 0,9 m à 3 m environ Super macro : de 1 cm à 1 m environ
Sensibilité	Auto / Auto (1600) / Auto (800) / Auto (400) Equivalent à 100/200/400/800/1600/3200/6400/10000 ISO (Sensibilité de sortie standard) * 6400 ISO : 6 millions de pixels ou moins, 10000 ISO : 3 millions de pixels ou moins (Nombre de pixels enregistrés)
Réglage de l'exposition	Mesure TTL sur 256 zones
Modes d'exposition	AE programmé, AE priorité ouverture, AE priorité vitesse, Manuel
Modes de prise de vue	Molette de modes : Auto, FSB, SP1, SP2, C1, C2, P.S.A.M Vidéo SP1 : Nature, Nature doux, Nature vif, Fleur SP2 : Portrait, Portrait doux, Bébé, "optimisateur de" portrait, Nuit, Couché de soleil, Neige, Plage, Sport, Feux d'artifice FSB : Bracketing de simulation de film C1/C2 : Réglage personnalisé
Stabilisateur d'image	Optique (OIS)
Vitesse d'obturation	1/4 de sec. à 1/4000e de sec. (Mode AUTO) 30 sec. à 1/4000e de sec. (Tous les autres modes). Pose"B" (jusqu'à 30 sec.)
Prise de vue en continu	7 premières images (maxi : 3 images/sec.), (CCD-RAW : 3 premières images) 50 premières images, haute vitesse (maxi : 7 images/sec. en 3 millions de pixels) 7 dernières images (maxi : 3 images/sec.) (CCD-RAW : 3 dernières images) Longue période (maxi : 1,1 image/sec.)

Les caractéristiques techniques sont susceptibles de modifications sans préavis.

Tous les exemples de photos sont des images simulées.

Mode Bracketing	BKT Simulation de film (PROVIA, Velvia, SOFT) BKT Plage dynamique (PD100 %, 200 %, 400 %) BKT AE (± 1/3 d'IL, ± 2/3 d'IL, ± 1 IL)
Mise au point	Autofocus (Zone, Multizone, Centrale) / AF continu / Mise au point manuelle (En une seule pression, mode AF compris) Lampe d'assistance AF
Balance des blancs	Reconnaissance automatique des scènes Préréglée [Fine, Ombragée, Lumière fluorescente (Lumière du jour), Lumière fluorescente (Blanc chaud), Lumière fluorescente (Blanc froid), Lumière incandescente], Personnalisée.
Retardateur	2 à 10 sec. de délai environ
Flash	Flash automatique, Plage effective (ISO AUTO (800)) : Normal : Grand Angle : de 0,6 à 7,2 m environ Téléobjectif : de 2,5 à 3,8 m environ Macro : Grand Angle : de 0,3 à 0,8 m environ Téléobjectif : de 0,9 à 1,3 m environ Modes flash : Sans Suppression des yeux rouges : Auto, Flash forcé, Synchro lente Avec Suppression des yeux rouges : Auto - Réduction des yeux rouges, Réduction des yeux rouges & Flash forcé
Viseur électronique	Ecran plat à cristaux liquides de 0,2 pouce, environ 200000 pixels. (Les couleurs R/V/B sont affichées en un seul pixel.)
Ecran à cristaux liquides	2,5 pouces. Environ 230000 pixels. Ecran plat LCD couleur au silicium amorphe (type WV). Couverture : environ 100 %
Enregistrement vidéo	640 x 480 pixels, 30 images/sec. 320 x 240 pixels, 30 images/sec. Avec son mono
Fonctions photographie	Mode simulation de film, Sélection de plage dynamique Détection des visages (avec suppression des yeux rouges), Prise de vue haute vitesse, Guide de cadrage, Numérotation des vues, Histogrammes.
Fonctions de lecture	Détection des visages (avec suppression des yeux rouges) Affichage multi-images (avec mode micro-vignettes), Recadrage, Rotation d'image, Diaporama, Tri par date, Histogramme (Alarme de luminosité), Mémo vocal, Détection verticale-horizontale automatique, Lecture rapide
Sortie vidéo	NTSC/PAL au choix
Entrée / sortie vidéo	USB 2.0 rapide
Alimentation	Batterie Li-ion NP-140 (fournie) / Adaptateur secteur AC-84V (vendu à part)
Dimensions	133,4 mm (L) x 93,6 mm (H) x 150,4 mm (P) (sans accessoires)
Poids	918 g environ (sans accessoires, batteries et carte mémoire)

Nombre d'images / Temps d'enregistrement

Nombre de pixels enregistrés	Qualité	xD-Picture Card				Carte mémoire SD				Carte mémoire SDHC		
		256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go		
— *1	CCD-RAW	11	22	44	88	21	42	85	171	343		
Photo	3,840 x 2,880	JPEG FINE	46	93	187	376	90	181	364	729	1464	
		JPEG NORMAL	93	186	373	743	180	362	720	1442	2895	
	4,032 x 2,688 (format 3:2)	JPEG	94	189	380	761	183	368	737	1477	2964	
	2,816 x 2,112	JPEG	171	343	687	1360	332	666	1319	2640	5298	
	2,048 x 1,536	JPEG	313	626	1253	2460	606	1214	2384	4772	9577	
Vidéo	1,600 x 1,200	JPEG	389	779	1559	3046	754	1511	2952	5909	11858	
	640 x 480	JPEG	1597	3194	6396	12794	3093	6196	12401	24819	49805	
	Temps d'enregistrement vidéo	VGA (30 ips)	3,7min	7,4min	14,9min	29,9min	7,2min	14,5min	29,0min	58,1min ^{*2}	114,8min ^{*2}	
		OVGA (30 ips)	7,4min	14,7min	29,5min	59,1min	14,3min	28,6min	57,3min	114,8min ^{*2}	230,4min ^{*2}	

*1 La taille de l'image ouverte avec le logiciel vendu avec le S100FS est de 5440 x 4080.

*2 L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsque la taille du fichier vidéo atteint environ 2 Go.

ACCESSOIRES EN OPTION

	xD-Picture Card™ DPC-M512 (512 Mo) DPC-M1GB (1 Go) DPC-M2GB (2 Go)		Batterie rechargeable NP-140
	Adaptateur de carte PC DPC-AD		Déclencheur à distance RR-80
	Adaptateur de carte Compact Flash™ DPC-CF		Adaptateur secteur AC-84V

Les accessoires disponibles varient suivant les pays.

Vérifiez auprès de votre distributeur Fujifilm local quels sont les accessoires disponibles.

ACCESSOIRES FOURNIS

- Batterie rechargeable NP-140
- Chargeur de batterie BC-140
- Bandoulière
- Bouchon d'objectif
- Cordon de bouchon d'objectif
- Pare-soleil
- Câble USB
- Câble A/V
- CD-ROM FinePixViewer (Convertisseur de fichiers RAW inclus)*
- Manuel d'utilisation

Pour Windows 98SE/Me/2000Pro/XP/Vista, Mac OS X (10.3.9-10.4.10)



Microsoft, Windows et le logo Windows sont des marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays. Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc., enregistrées aux Etats-Unis et dans les autres pays. Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrication ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

FUJIFILM
FUJIFILM Corporation

Pour plus d'informations, visitez notre site Web :

<http://www.fujifilm.com/products/digital>